

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ
«СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область В.00. Вариативная часть

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
В.01. «ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»**

Севастополь
2023 г.

«Рассмотрена»

Методическим советом
ГБОУДОГС «СДШИ»
Протокол от 14.07.2023 № 1

«Принята»

Педагогическим советом
ГБОУДОГС «СДШИ»
Протокол от 17.07.2023 № 3

«Утверждена»

Приказом директора ГБОУДОГС «СДШИ»
от 17.07.2023 № 41

Составитель:

К.А. Гуменная, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств».

Рецензенты:

1. О.Ю. Дорохин, заслуженный работник Крыма, заслуженный работник Украины, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств».
2. К.В. Невретдинов, преподаватель Российского Института Театрального Искусства (ГИТИС), президент фонда содействия развития степа, автор программы повышения квалификации для преподавателей степа (чечётки).

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2. Срок реализации учебного предмета;

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике аттестаций;

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.6. Цель и задачи учебного предмета;

1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.8. Методы обучения;

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

2.1. Учебно-тематический план.

2.2. Годовые требования по классам, содержание разделов и тем;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;

6. Список рекомендуемой литературы

6.1 Учебно-методическая литература;

6.2 Дополнительная литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения историко-бытового танца.

Историко-бытовой танец, наряду с классическим и народно–сценическим, является частью мировой хореографической культуры. Этому виду танца суждено было сыграть великую культурно-историческую роль, став связующим звеном между народной пляской и профессиональной сценической хореографией, заложить основу формирования классического танца.

Особенности изучения данной дисциплины заключаются в сочетании теоретических и практических занятий. В программе предусматривается ознакомление учащихся с наиболее важными событиями из жизни данной эпохи, доминирования традиционной народной культуры, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Наиболее подробно программе уделено внимание изучению танцевальной культуры XIX века. XIX век – век массовых бальных танцев, ритмически живых и естественных. Именно в это время начинается его совершенствование и подлинная слава. Он определяет структуру и характер бальных танцев, непринужденную манеру исполнения, основанную на свободном подчинении музыкальному ритму.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Историко – бытовой танец» при реализации программы с 5-летним сроком обучения составляет 4 года. При реализации

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	132								33	
Максимальное количество часов занятий в неделю	1		1		1		1		1	
Общее максимальное количество часов по годам	33		33		33		33		33	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	132								33	
Промежуточная аттестация		Зачёт		Зачёт		Зачёт		Зачёт		Зачёт
Итоговая аттестация										
Объем времени на консультации (по годам)										
Общий объем времени на консультации										

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

1.6. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекс знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций

различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие интереса к историко-бытовому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками историко-бытового танца;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных - танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

•

1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы «Историко - бытовой танец», необходимо

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (специализированное пластиковое (линолеумное)), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (пианино) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

2. Содержание учебного предмета

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)

			Максимальная учебная нагрузка	Консультации	Аудиторные занятия
	2 класс. 1 полугодие				
1.1	Ознакомление с предметом. Понятия, «исторический», «бытовой», «бальный» танец	Урок	8		8
1.2	Постановка корпуса, рук, головой, ног.	Урок	8		8
	ИТОГО		16		16
	2 класс. 2 полугодие				
2.1	«Глиссе», «шоссе», «па елеве».	Урок	8		8
2.2	«па баянсе», полонез, полька, вальс, падеграс.	Урок	8		8
2.3	Промежуточная аттестация	Зачёт	1		1
	ИТОГО		17		17
	3 класс. 1 полугодие				
1.1	Вальс в три па	Урок	8		8
1.2	Вальс «Миньон», падепатинер.	Урок	8		8

	ИТОГО		16		16
	3 класс. 2 полугодие				
2.1	Полька, полонез (усложнённая)	Урок	8		8
2.2	Французская кадриль (1,2,3), мазурка.	Урок	8		8
2.3	Промежуточная аттестация	Зачёт	1		1
	ИТОГО		17		17
	4 класс. 1 полугодие				
1.1	Повторение, полька, вальс в три па, вальс миньон.	Урок	8		8
1.2	Гавот	Урок	8		8
	ИТОГО		16		16
	4 класс. 2 полугодие				
2.1	Французская кадриль (4,5,6)	Урок	8		8
2.2	Мазурка	Урок	8		8
2.3	Промежуточная аттестация	Зачёт	1		1
	ИТОГО		17		17
	5 класс. 1 полугодие				
1.1	16 век. Бранль	Урок	8		8

1.2	Вольта, паванна	Урок	8		8
	ИТОГО		16		16
	5 класс. 2 полугодие				
2.1	17 век. Реверансы, поклоны	Урок	8		8
2.2	Менуэт, Романеска	Урок	8		8
2.3	Промежуточная аттестация	Зачёт	1		1
	ИТОГО		17		17
	6 класс. 1 полугодие				
1.1	18 век. Гавот, Сарабанда	Урок	8		8
1.2	19 век. Реверансы поклоны	Урок	8		8
	ИТОГО		16		16
	6 класс. 2 полугодие				
2.1	20 век. Чарльстон	Урок	8		8
2.2	Фокстрот, Вальс- бостон	Урок	8		8
2.3	Итоговая аттестация	Зачёт	1		1
	ИТОГО		17		17

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Историко-бытовой танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

2.2. Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения поклонов и реверансов, а также примерами композиции танцев XVI – XIX вв;
- ознакомлением с музыкой прошлых эпох, представленную ее лучшими образцами;
- ознакомление с особенностями взаимодействия партнеров на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

В данной программе предложены требования по годам обучения для 5 (6)-летнего срока реализации предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» (2-5 (6) классы).

Срок обучения 5 (6) лет.

2 класс (первый год обучения).

1. Введение в дисциплину:

Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец.

2. Исторический бальный танец:

Народные празднества – источник бытовой танцевальной культуры.

Эволюция бытовой танцевальной культуры от Средневековья до наших дней.

Основные источники изучения историко-бытовых танцев. Социальная природа бального и историко-бытового танца. Образ в бальном и историко-бытовом танце.

3. Методика первого года изучения историко-бытового танца:

- Постановка корпуса, головы, рук, ног.
- Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу).
- Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.
- Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.
- Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)
- Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.
- Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4.
- Двойной скользящий шаг pas chassé.
- Галоп.

- Боковой подъемный шаг (pas élevé).
- I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) и double chassé.
- Pas balancé:
 - а) на месте;
 - б) с небольшим продвижением вперед и назад;
 - в) с поворотом на 90° и 180°.
- Pas balancé — менуэт.
- Pas dégagé.
- Полонез:
 - а) pas полонеза;
 - б) парами по кругу;
 - в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.
- Полька:
 - а) pas польки на месте вперед и назад;
 - б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);
 - в) pas польки с продвижением вперед и назад;
 - г) боковое pas польки;
 - д) боковое pas польки с вращением по кругу соло;
- е) простейшие комбинации польки.
- Вальс:
 - а) pas вальса вперед и назад по линиям;
 - б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé;
 - в) pas вальса вперед с применением port de bras;
 - г) pas вальса с вращением по кругу соло;
 - д) вальс с продвижением вперед и назад — вальсовая дорожка;
 - ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.

3 класс (второй год обучения).

- Вальс в три pas с вращением вправо по кругу в паре.
- Вальс в три pas с вращением влево (au rebours):
 - а) по линиям и по кругу соло;
 - б) по кругу в паре в сочетании с pas balancé;
 - в) pas вальса на месте;
 - г) контрольные усложненные вальсовые рисунки.
- Вальс-миньон.
- Pas balancé вперед и назад (с различными port de bras).
- Полька:

- а) боковое pas польки с вращением в паре по кругу;
- б) усложненная композиция польки с использованием pas glissé, галопа, шагов, поклонов, различных port de bras.
- Миньон.
- Французская кадриль (1, 2, 3 фигуры). Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили.
- Полонез. Усложненная композиция.
- Мазурка:
 - а) основной женский ход — pas couru;
 - б) основной мужской ход — pas gala;
 - в) простое заключение (ключ);
 - г) pas balancé в характере мазурки;
 - д) простейшие комбинации в стиле мазурки.
- Изучение рисунка chaîne и использование его в композициях.

4 класс (третий год обучения).

- Повторение ранее изученных танцев: полька, вальс в три па, вальс-миньон и др.
- Гавот XVIII века:
 - а) поклоны;
 - б) легкие шаги с остановкой в различных позах;
 - в) pas de zéphir;
 - г) pas de bourrée (название условное) с продвижением вперед;
 - д) различные положения рук соло и в паре.
- Французская кадриль (IV, V, VI фигуры).
- Комбинированный вальс в усложненной форме.
- Полонез. Усложненная форма.
- Мазурка:
 - а) pas boiteux (хромое па) вперед и назад;
 - б) pas couré (режущий шаг);
 - в) «голубец (coup de talon) с продвижением в сторону;
 - г) открытый и закрытый повороты;
 - д) pas de bourrée — balancé;
- е) dos a dos с перекрещенными руками на уровне груди (движением вальса);
- ж) pas chassé.
- Вальс-мазурка.
- Вальс-гавот.

5 класс (четвёртый год обучения).

- XVI век. Реверанс дамы и салют-поклон кавалера.
- Бранль: простой, двойной.
- Веселый (крестьянский) бранль.
- Фарандола.
- Бурре.
- Павана.
- Вольта.
- Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео):
«Танец с подушечками» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л. Лавровского; сюита историко-бытовых танцев из балета «Спящая красавица» (постановка Ф. В. Лопухова), романеска из балета «Раймонда» (постановка М. Петипа).
- XVII век. Реверанс и поклоны.
- Алеманда (конец XVI — начало XVII веков).
- Менуэт.
- Романеска.
- Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео):
Романеска из балета «Раймонда» (музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа).

6 класс (пятый год обучения).

- XVIII век. Реверанс и поклоны.
- Менуэт скорый.
- Гавот.
- Сарабанда.
- XIX век. Реверанс и поклоны.
- Бальная мазурка.
- Вальс.
- Лансье.
- XX век. Танго.
- Чарльстон.
- Фокстрот.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания профессиональной терминологии;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать трудности танца при разучивании хореографического произведения;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;
- знание элементов историко-бытового танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Историко-бытовой танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

4.2. Критерии оценок

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала.
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися, преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения, должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Преподавание историко-бытового танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники историко-бытового танца, практической работой на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

6. Список рекомендуемой учебно – методической литературы

1. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1993.
2. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX вв.-Л. – М.: Искусство, 1948.
3. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. – М.: Просвещение, 1985. – 454 с.
4. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – XIX вв.). – 2-е изд., доп. – СПб.: Искусство-СПб, 1999. – 412 с.
5. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Минск: Современная литература, 2000. – 494 с.